

Рассмотрено и утверждено  
на педагогическом совете  
№ 7 от 28.08.2023г.

Дополнительная общеобразовательная программа –  
дополнительная общеразвивающая программа  
«Весёлая кисточка »

Программа рассчитана на детей возрастом от 8 до 10 лет  
Срок реализации дополнительной общеобразовательной программы: 1 год  
Автор программы: Лобанова Ж К

**Пояснительная записка.** На изучение учебного модуля «Весёлая кисточка» отводится 136 часов в год; 4 часа в неделю (при 34 учебных неделях).

Направленность модуля - художественно-творческая, предполагает кружковый уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению – учебно-познавательная.

Новизна модуля состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Актуальность модуля обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

Педагогическая целесообразность модуля объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Модуль направлен на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Отличительные особенности заключаются в том, что модуль ориентирован на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Этапы модуля

- ознакомительный
- развивающий
- исследовательский

Обучаясь по данному модулю, дети проходят путь от простого к сложному, с возвратом к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Возрастные особенности. Рисуют дети обычно по представлению, опираясь на имеющийся у них запас знаний об окружающих их предметах и явлениях, еще очень неточных и схематичных. Рисунок не заполняет всё пространство листа, масштаб изображения не соответствует формату, мало используют цвет.

Формы организации образовательного процесса и виды занятий:

Коллективная работа и индивидуальный подход, беседа, практическое занятие, пленэр, выставки и творческие отчеты.

Методы.

Для качественного развития творческой деятельности юных художников предусмотрено:

- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности, которая позволяет овладевать приемами творческой работы всем учащимся.
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
- Объекты творчества учащихся имеют значимость для них самих и для общества.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в модуле в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как репродуктивный; иллюстративный; проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как - беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты. А также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Широко применяются занятия по методике мастер-классы, когда педагог вместе с учащимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее

выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления.

Цель: развитие творческих способностей ребёнка через обучение изобразительному искусству и декоративно-прикладному творчеству.

Задачи:

- *Обучающие*
- Обучить первоначальным знаниям, умениям и навыкам в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.
- Научить передавать в рисунках форму, пропорции, объём, перспективу, светотень, композицию.
- Ознакомить с наследием выдающихся художников прошлого.
- *Развивающие*
- Развивать творческую активность, воображение, фантазию, глазомер.
- Развивать эмоциональное отношение к окружающему миру умение воспринимать прекрасное и отражать его через художественное творчество.
- *Воспитательные*
- Воспитывать навыки культуры труда, аккуратности, умения качественно выполнять свою работу.
- Воспитывать интерес к разнообразным видам творчества.
- Формировать потребности в саморазвитии.

Для успешного выполнения задач предусмотрены следующие виды занятий: графические упражнения карандашом; рисование акварелью и гуашью на заданные темы, по памяти, по представлению; рисование с натуры; декоративное рисование; аппликация из бумаги; лепка из глины; беседы об изобразительном искусстве с демонстрацией наглядных пособий; просмотр учебно-познавательных фильмов; подготовка к выставке, посещение выставок.

Ожидаемые результаты: к концу года учащиеся

*Должны знать:*

- разнообразные изобразительные материалы и средства, которыми пользуется художник;
- значение понятий: живопись, графика, пейзаж, натюрморт, портрет, воздушная перспектива;
- названия цветов;
- правила смешивания красок;
- об основных цветах спектра в пределах наборов акварельных красок,
- о главных красках (красный, жёлтый и синий);
- различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью;
- понятия: «тёплый цвет», «холодный цвет»;
- хроматические и ахроматические цвета;
- орнамент: растительный, геометрический;
- что такое симметрия и асимметрия;
- знать разные способы рисования;
- правила поведения во время выполнения работ

*Должны уметь:*

- работать акварельными красками, разводить и смешивать их;
- свободно работать карандашом – без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;

- изображать отдельные предметы, животных, насекомых, птиц;
- выполнять простейшие узоры в полосе, круге из различных форм;
- узнавать изображённые на картине или иллюстрации предметы, явления, действия;
- применять разные средства изображения (мелки, краски, фломастеры)
- пользоваться простейшими приёмами лепки;
- лепить простые фигурки животных.
- творчески подходить к выполнению заданий, уметь отражать свои эмоции и впечатления с помощью изобразительных средств;
- выполнять работы аккуратно, выполняя задание полностью;
- сотрудничать друг с другом.

*В качестве оценки творческой деятельности детей используется постоянное наблюдение за проявлением знаний, умений и навыков в процессе выполнения ими практических работ. Поэтому, каким образом они самостоятельно без помощи педагога добиваются поставленной перед ними задачи, делается вывод об эффективности применяемых приёмов и методов обучения на данном этапе.*

Для отслеживания и контроля усвоения знаний, умений и навыков также используются специальные контрольные задания и вопросы по пройденным темам.

Способы диагностики учащихся:

- мини-выставки после каждого занятия с кратким обсуждением работ;
- участие в районных и областных конкурсах;
- итоговая выставка в конце года;

Время занятий в системе дополнительного образования в учебные дни:

понедельник – пятница с **15:30 до 19:00** в соответствии с расписанием занятий на текущий учебный год.

Продолжительность одного учебного занятия для обучающихся – **40 мин.**

**Данная программа представляет собой комплекс модулей, а именно:**

	Название программы	1 модуль 8 недель	2 модуль 8 недель	3 модуль 10 недель	4 модуль 9 недель	Итого 34 недели	Форма промежуточной диагностика
		Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в неделю		
5	Веселая кисточка	4	4	4	4	<b>136</b>	Выставка рисунков
	<b>Итого:</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>136</b>	

Программа включает в себя следующие разделы:

№	Тема	Всего часов
1	Введение.	2
2	Графика. Приёмы работы изобразительными средствами (фломастерами, мелками, карандашами, кистью, красками)	34
3	Цветоведение. Смешение красок.	36
4	Рисование с натуры	10
5	Хроматические и ахроматические цвета. Ограниченная цветовая гамма.	16
6	Самостоятельные работы. Нетрадиционное рисование.	10
7	Аппликация, коллаж. Декоративно-прикладное творчество.	10
8	Лепка из глины. Создание коллективных работ.	12
9	Культурно-досуговая деятельность. Посещение выставок. Экскурсии.	4
10	Итоговая аттестация	2
	<b>Итого:</b>	<b>136</b>

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН КУРСА

п/п	Тема Урока	В сего часов	В том числе		Форма диагностики
			П рактичес ких	Теор етических	
	<b>Введение</b>	<b>2</b>	-	<b>2</b>	
	Вводное занятие	2	-	2	Беседа
	<b>Графика</b>	<b>3</b>	<b>29</b>	<b>5</b>	
		<b>4</b>			
	Приёмы работы цветными карандашами.	2	2	-	Свободная графика цветными карандашами.
	Приёмы работы цветными фломастерами	2	2	-	Свободная графика цветными фломастерами
	Акварельные краски.	2	2	-	Композиция на тему: «Акварельная сказка»
	Контрастные цвета.	2	1	1	Композиция на тему: «День-ночь. Игра контрастов»
	Композиция «Листопад».	2	2	-	Композиция на тему: «Танец листьев»
	Акварельные краски. Комп. «Осенний лес»	2	2	-	Композиция на тему: «Осенний лес. Деревья».
	Восковые мелки. Комп-ция «Поле подсолнухов»	2	1	1	Композиция на тему: «Поле подсолнухов»
	Восковые мелки.	2	1	1	Композиция на тему: «Букет цветов»
	Восковые мелки. Композиция «Лес»	2	2	-	Композиция на тему: «Сказочный лес»
	Узоры. Линия симметрии.	2	2	-	Композиция на тему: «Непрерывные линии. Узоры»
	Орнамент геометрический.	2	2	-	Композиция на тему: «Геометрический взрыв»
	Узор в круге. Мандала.	2	2	-	Композиция на тему: «Мандала в круге»
	Орнамент растительный	2	1	1	Композиция на тему: «Растительный орнамент»
	Используем все изученные графические материалы	2	1	1	Композиция на тему: «Город, в котором хочется жить»
	Птицы. Фломастер, акварель.	2	1	-	Композиция на тему: «Птицы»
	Портрет большой рыбы.	2	2	-	Композиция на тему: «Большая Рыба»
	Красавица Ящерка.	2	2	-	Композиция на тему: «Цветные чешуйки»
	<b>Цветоведение. Гуашь</b>	<b>3</b>	<b>34</b>	<b>2</b>	
		<b>6</b>			
	Основные цвета. Три цвета: красный, синий, жёлтый.	2	1	1	Композиция на тему: «Сочетание цветов»
	Оранжевый цвет.	2	2	-	Композиция на тему: «Сочные подсолнухи»
	Фиолетовый цвет.	2	2	-	Композиция на тему: «Северное сияние»

Абстракция из геометрических фигур.	1	1	-	Композиция на тему: «Животные из геометрических фигур»
Цветовая растяжка	2	2	-	Композиция на тему: «Цветовой круг»
Тональная растяжка. Воздушная перспектива	2	1	1	Композиция на тему: «Тон и тональная растяжка»
Пастельная гамма.	1	1	-	Композиция на тему: «Колористические сочетания пастельных цветов и оттенков»
Холодные цвета.	2	2	-	Композиция на тему: «Сочетание холодных цветов»
Зимние узоры.	2	2	-	Композиция на тему: «Морозные узоры на ночном окне»
Композиция «Снеговика и снегири».	2	2	-	Композиция на тему: «Упитанные снегири и снеговика»
Праздник к нам приходит.	2	2	-	Композиция на тему: «Праздничные хлопоты»
Новогодний рисунок.	2	2	-	Композиция на тему: «Зимняя сказка»
Портрет. Холодные цвета	2	2	-	Композиция на тему: «Автопортрет в холодных цветах»
Иллюстрация к сказке «Снежная королева»	2	2	-	Композиция на тему: «Снежная королева»
Портрет «Деда Мороза»	2	2	-	Композиция на тему: «Портрет Деда Мороза»
Тёплые цвета. Композиция: «Белочка».	2	2	-	Композиция на тему: «Крылья бабочки»
Сочетание тёплых и холодных цветов.	2	2	-	Композиция на тему: «Цветовая растяжка»
Промежуточная диагностика	4	4	-	Композиция на тему: «Цветопередача. Выставка рисунков»
<b>Рисование с натуры</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	<b>1</b>	
Цветовая растяжка.	2	2	-	Упражнение: «Цветовая растяжка»
Тональная растяжка.	2	2	-	Композиция на тему: «Тональная шкала от света к тени»
Натюрморт.	2	1	1	Лекция и объяснение на тему: «Натюрморт»
Натюрморт	2	2	-	Композиция на тему: «Этапы работы над натюрмортом с натуры»
Натюрморт.	2	2	-	Конкурс рисунков на тему: «Самый вкусный фрукт с натуры»
<b>5. Хроматические и ахроматические цвета</b>	<b>1</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	
	<b>6</b>			

	Ахроматические цвета.	2	2	-	Композиция на тему: «Ахроматическая палитра»
	Графический натюрморт	2	2	-	Композиция на тему: «Гравюра»
	Тёмные – мрачные цвета	2	2	-	Композиция на тему: «Грустинка»
	Хроматические цвета.	2	2	-	Композиция на тему: «Спектр хроматических цветов»
	Национальный орнамент.	2	1	1	Композиция на тему: «Виды орнамента(по мотивам)»
	Африканский орнамент.	2	1	1	Композиция на тему: «Орнаменты и символика африканского стиля»
	Чёрное и цветное. Композиция: «Кошка»	2	2	-	Композиция на тему: «Кошка»
	Выставка работ.	2	2	-	Выставка работ.
<b>6. Самостоятельные работы</b>		<b>10</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	
	Женский портрет	2	2	-	Композиция на тему: «Самая нежная, самая милая, самая прекрасная мама»
	Мужской портрет.	2	2	-	Композиция на тему: «Папа – моя опора, мой пример, моя защита»
	Использование акварели и гуаши	2	1	1	Композиция на тему: «Весенние краски»
	Акварель+восковые мелки. Рисунки на пасхальную тему.	2	1	1	Композиция на тему: «Светлая Пасха»
	Натюрморт. Конкурс.	2	2	-	Конкурс рисунков на тему: «Наша дружная семья»
<b>7. Аппликация, коллаж</b>		<b>10</b>	<b>9</b>	<b>1</b>	
	Аппликация из цветной бумагой.	2	2	-	Аппликация птицы на дереве из цветной бумаги
	Аппликация с чёрно-белой и серой бумагой.	2	2	-	Аппликация пингвины
	Аппликация-коллаж.	2	1	1	Коллаж «Зимние забавы» из бумаги и других материалов
	Коллаж. Натюрморт.	2	2	-	Коллаж Натюрморт «Ваза с фруктами»
	Коллаж-абстракция. Итоговая работа.	2	2	-	Пазл «Подводный мир» Выставка работ
<b>8. Лепка из глины</b>		<b>2</b>	<b>11</b>	<b>1</b>	
	Свойства глины.	2	1	1	Беседа. Лекция.
	Дымковская игрушка.	2	2	-	Проработка узора.
	Пустотелые изделия.	2	2	-	Лепка из пустотелого шара



	Лепка по желанию	2	2	-	На тему: «Любимое животное!»
	Лепка конструктивным способом.	2	2	-	Объединение отдельных частей в одну скульптуру
	Роспись изделий	2	2	-	
<b>9. Культурно-досуговая деятельность</b>		<b>6</b>	<b>6</b>	-	
	Наблюдение за природой.	3	3	-	Наблюдение за природой. Композиция на тему: «Пейзаж»
	Выставка работ учащихся.	3	3	-	Итоговый конкурс. Выставка работ
<b>ИТОГО</b>		<b>1</b>	<b>12</b>	<b>16</b>	
		<b>36</b>	<b>0</b>		





## Форма итоговой диагностики

Тема: «Графика».

Практическое задание. Нарисовать композицию «Поздравительная открытка в рамке с растительным орнаментом».

Тема: «Цветоведение».

Практическое задание. Нарисовать абстракцию «Осень» («Зима», «Весна», «Лето»).

Тема: «Рисование с натуры».

Практическое задание.- Натюрморт с фруктами и цветами.

## Оценка итоговой диагностики

- Высокий уровень - берёт нужное кол-во воды для краски, качественно штрихует. Использует тональную растяжку. Применяет сочетающийся с сюжетом орнамент. Пользуется мелкими или цветными карандашами, акварелью, фломастерами. Делает всё быстро и уверенно.
- Средний уровень - берёт больше или меньше воды на кисть для краски. То штрихует, то просто черкает карандашом. В орнаменте могут быть элементы, не подходящие по сюжету. Закрашивает то с растяжкой, то одним цветом. Использует 1-2 изобразительных средства. Делает всё с подсказками.
- Низкий уровень – Мазки хаотичные, берёт воды-краски на кисть много или мало. Не штрихует, а просто черкает в разных направлениях. Закрашивает всё одним цветом. Орнамент не делает. Всё делает быстро, небрежно.

### Список литературы:

1. Откройте в себе художника- Попурри г.Минск.
2. Билл Мартин Рисуем с удовольствием- Попурри г.Минск 2004
3. Бренда Ходдинот Рисование для чайников- М.;И.Д.Вильямс 2009
4. Волюнкин В.И. учебное пособие- Феникс Ростов н/Д 2007
5. Дагддиян К. Декоративная композиция-Феникс 2008
6. Ж.Внешкольник №1 2007
7. Иванов Д. Юный художник - М. Эксмо 2007
8. Калинина Т.В. Большой лес –
9. Калинина Т.В. Башня, растущая в небо- СПб Речь 2009
10. Калинина Т.В. Птицы, звери, комары и мухи – СПб Речь 2009
11. Калинина Т.В. Цветы и травы - СПб Речь 2009
12. КлаудиаНайс Акварель для начинающих-
13. Коротеева Е.И. Изобразительное искусство 1-2 класс-М.Просвещ. 2006
14. Липси Д. Делаем коллаж- М. Ниола-Пресс 2009
15. Ли Эймис Рисуем насекомых- Попурри г.Минск 2003
16. Маргарет Эванс Рисуем цветы пастелью –М.Кристина и К. 2008
17. Пауэл.У.Ф. Цвет и как его использовать- М. Астрель АСТ 2008
18. Техники изобразительного искусства – учебник Астрель 2006
19. ХазелХаррисон Энциклопедия техник рисунка-Астрель 2005
20. Ирина Морозова Я люблю рисовать Харьков Фактор – 2013
21. Татьяна Лаптева Школа акварели М. Эксмо – 2013

### Список литературы(для детей)

1. Альбом Простые узоры и орнаменты М.Мозаика – Синтез 1999
2. Альбом Первые уроки дизайна М.Мозаика 1999
3. Альбом Дымковская игрушка М.Мозаика 2008
4. Альбом Городецкие узоры М.Мозаика 2008
5. Альбом Филимоновская игрушка М.Мозаика 2008